

berlied

LIED MASTERCLASS mit Roberta Cunningham (Sopran) & Justine Eckhaut (Pianistin)

{English page 3}

Wann: 29 - 31. Mai 2026

Wo: Knutson Studio, Ahornstraße 6, 12163 Berlin

Anmeldeschluss: 1. Mai 2026

Anmeldung:

<https://docs.google.com/forms/d/1IVE3-99MdMuDZ9jpBPoKb2QyaVoBG4XORMh66R-knbk/edit>

Kursinhalt:

- **Gruppenarbeit:** Arbeit an Körperhaltung und Back to Basics "Mechanic" (täglich 10 - 11 Uhr)
- **Einzelarbeit:** 2 x 45 min mit Roberta Cunningham und Justine Eckhaut gemeinsam
- „Arbeits“-**Generalprobe** am Samstagabend
- **Rahmenprogramm** Freitagabend und Sonntagvormittag:
 - 1-stündiger Workshop mit der Osteopathin Caroline Roeber, spezialisiert auf die Begleitung von Sänger:innen und Instrumentalist:innen, zur Regulation des Nervensystems (<https://www.musiker-osteopathie-berlin.de/>)
 - Q&A zu Karrierewegen
 - Diskussion über Programmgestaltung
- **Öffentliches Abschlusskonzert** am Sonntag gegen 16 Uhr
- **Verpflegung:** Snacks, Obst, Kaffee, Tee etc. stehen ganztägig bereit

Teilnahmegebühr: 220 € pro Sänger:in oder Pianist:in einzeln, 310 € pro Duo

Roberta Cunningham

Die aus Pennsylvania (USA) stammende Gesangspädagogin lebt und arbeitet seit 1980 in Deutschland. Nach ihrem Studium an der Carnegie Mellon University sowie weiterer Ausbildung an der AIMS und der Hochschule für Musik Hannover war sie u. a. an der Kammeroper Wien engagiert und sang über 30 Opernrollen auf internationalen Bühnen. Von 1997 bis 2000 verkörperte sie Mrs. Potts in der Disney-Produktion Die Schöne und das Biest in Stuttgart.

Seit 1990 unterrichtet sie Gesang und ist seit vielen Jahren Dozentin an der AIMS in Graz. Sie leitet Meisterklassen und Workshops in ganz Europa und unterrichtet international tätige Sänger:innen, die heute an Opernhäusern und in Musicalproduktionen im In- und Ausland engagiert sind.



In ihrer Arbeit begleitet sie Sänger:innen dabei, wirklich im eigenen Körper anzukommen: die passive Einatmung zu verstehen und konkret umzusetzen, den Luftfluss bewusst wahrzunehmen und ihm zu vertrauen. Ziel ist eine tiefe Verbindung von Körper, Atem und Bewegung, sodass emotionale Intention klar, direkt und ehrlich hörbar wird. Der Körper lernt, die

Arbeit des Singens zu übernehmen – und die Stimme darf dem inneren Bedürfnis folgen, etwas zu sagen. Im Mittelpunkt steht das Teilen des eigenen Herzens mit dem Publikum.

<https://www.robertacunningham.com/>

Justine Eckhaut



Die französische Pianistin Justine Eckhaut ist eine vielseitige Künstlerin. Neben ihrer internationalen Konzerttätigkeit als Solistin, Liedpartnerin und Kammermusikerin widmet sie sich intensiv der Vermittlung und Lehre sowie interdisziplinären Performanceprojekten.

In 2025 gewann sie sowohl den Ersten Preis als auch den Preis für die beste Interpretation des Auftragswerks beim Wettbewerb „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ in Graz. Im November 2024 wurde ihr der Pianist*innenpreis für herausragende Leistungen in der Liedbegleitung beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin verliehen. Im Jahr 2020 gründete Justine Eckhaut das unabhängige Berliner Liedfestival berlied, das neue interdisziplinäre Zugänge zum Kunstlied eröffnet. Von 2019 bis 2021 wurde sie von Thomas Hampson zur Teilnahme an der Liedakademie des Heidelberger Frühling eingeladen.

Als Pianistin konzertiert sie regelmäßig mit renommierten Sänger:innen wie Katrina Paula Felsberga, Philipp Mayer, Frederic Jost und Sara Gouzy. Engagements führten sie unter anderem an die Berliner Philharmonie, die Bregenzer Festspiele, an das Nationale Konservatorium für Musik in Mexiko sowie an das Oriental Art Center in Shanghai.

Seit 2019 ist sie als Gesangsscoach an der Universität der Künste Berlin tätig. Darüber hinaus arbeitet sie seit 2022 als Pianistin mit dem Kinderchor der Staatsoper Unter den Linden (Leitung: Vinzenz Weissenburger) sowie mit dem Jungen Frauenchor Berlin (Leitung: Sabine Wüsthoff).

<https://www.justineeckhaut.com>

berlied

LIED MASTERCLASS with Roberta Cunningham (Soprano) Justine Eckhaut (Pianist)

When: Mai 29 - 31 2026

Where: Knutson Studio, Ahornstraße 6, 12163 Berlin

Application deadline: May 1, 2026

Registration:

<https://docs.google.com/forms/d/1IVE3-99MdMuDZ9jpBPoKb2QyaVoBG4XORMh66R-knbk/edit>

Program:

- **Group work:** Work on posture and back to basics “Mechanic” (daily from 10 to 11 a.m.)
- **Individual work:** 2 x 45 min with Roberta Cunningham and Justine Eckhaut together
- **Dress rehearsal** on Saturday evening
- **Additional program** Friday evening and Sunday morning:
 - 1-hour workshop with osteopath Caroline Roeber, who specializes in supporting singers and instrumentalists, on techniques for regulation of the nervous system. (<https://www.musiker-osteopathie-berlin.de/>)
 - Q&A on navigating career paths
 - discussion about program curating
- **Public final concert** on Sunday at around 4 p.m.
- **Catering:** Snacks, fruit, coffee, tea, etc. are available throughout the day

Cost: €220 per individual singer or pianist, €310 per duo

Roberta Cunningham

Born in Pennsylvania (USA), Roberta has been living and working in Germany since 1980. After studying at Carnegie Mellon University and continuing her education at AIMS and the University of Music in Hanover, she joined the Vienna Chamber Opera and sang more than 30 opera roles on international stages. From 1997 to 2000, she portrayed Mrs. Potts in the Disney production *Beauty and the Beast* in Stuttgart.

Roberta has been teaching singing since 1990 and is a long-standing lecturer at AIMS in Graz. She gives masterclasses and workshops throughout Europe and teaches singers who are now engaged in opera houses and musical productions at home and abroad.

In her work, she helps singers to truly connect with their bodies: to understand and implement passive inhalation, to consciously perceive the flow of air and to trust it. The goal is to achieve a deep connection between body, breath, and movement, so that emotional intention becomes clear, direct, and honestly audible. The body learns to take over the work of singing—and the voice is allowed to follow its inner need to say something. The focus is on sharing one's heart with the audience.

<https://www.robertacunningham.com/>



Justine Eckhaut



The French pianist Justine Eckhaut is a versatile artist. In addition to her international concert activities as a soloist, Lied partner, and chamber musician, she focuses on outreach and teaching, as well as interdisciplinary performance projects.

In 2025, she won both first prize and the prize for the best interpretation of a commissioned work at the "Franz Schubert and Modern Music" competition in Graz. In November 2024, she was awarded the Pianist Prize for outstanding achievements in Lied accompaniment at the Bundeswettbewerb Gesang in Berlin. In 2020, Justine Eckhaut founded the Berlin-based Lied festival *berlied*, which explores new interdisciplinary approaches to art song. From 2019 to 2021, she was invited by Thomas Hampson to participate in the Lied Academy of the Heidelberg Spring Festival. As a pianist, she regularly performs with renowned singers such as Katrina Paula Felsberga, Philipp Mayer, Frederic Jost, and Sara Gouzy. Her engagements have taken her to the Berlin Philharmonic, the Bregenz Festival, the National Conservatory of

Music in Mexico, and the Oriental Art Center in Shanghai, to name a few.

Since 2019, she has been working as a vocal coach at the Berlin University of the Arts. She has also been working as a pianist with the children's choir of the Staatsoper Unter den Linden (conductor: Vinzenz Weissenburger) and the Junge Frauenchor Berlin (conductor: Sabine Wüsthoff) since 2022.

<https://www.justineeckhaut.com>